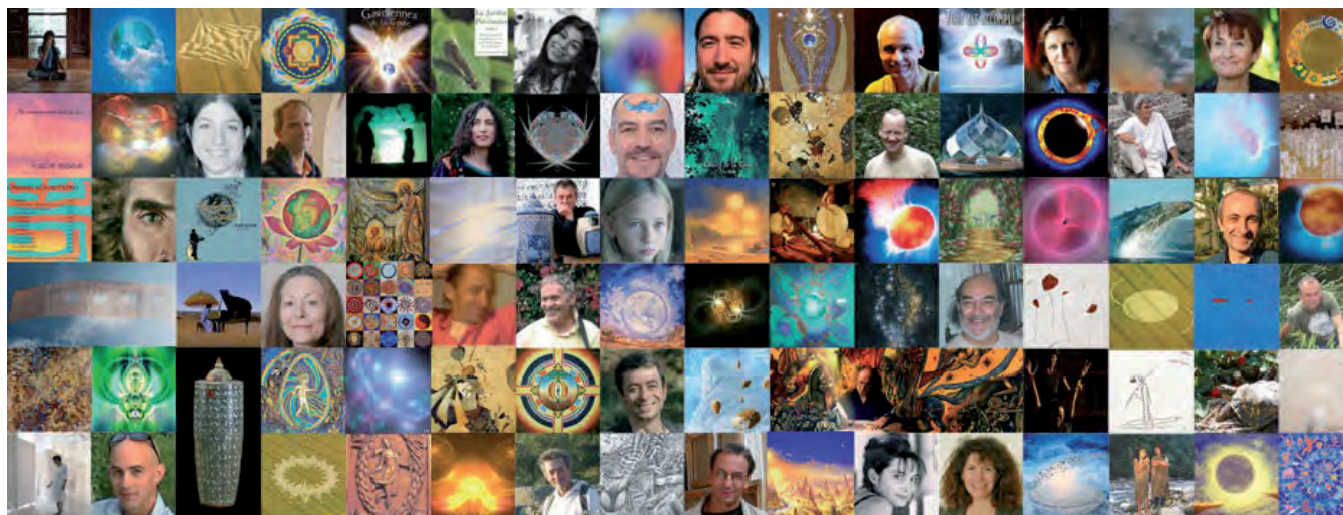


Portraits de Créateurs

Les Contes du Possible



Diane Saunier

La Collection L'AUBE DES EVEILLEURS

Dans la transformation accélérée de notre monde, le changement est si puissant qu'il invite chacun à redéfinir comportements, croyances, valeurs, visions, structures, façons d'être et de faire, sur un plan individuel et collectif.

Or, un peu partout dans le monde, émergent des artistes qui vivent ces réorientations dans leur oeuvre et leur vie, loin des codes du marché de l'art.

Ils participent concrètement, amoureusement, au processus de transformation nécessaire pour un monde plus harmonieux, créateur et équilibré.

Le désir de sens, d'accomplissement intérieur, une représentation plus vaste du monde... les inspirent et les rendent inspirants et moteurs pour le collectif.

Ces artistes n'appartiennent pas à un courant particulier, mais se distinguent par un socle de fondamentaux qui leur sont communs. Je les ai nommés Les Eveilleurs.

La Collection L'AUBE DES EVEILLEURS vous permet de les rencontrer au fil des

numéros, et de vous ouvrir à une vision élargie de la création, mais aussi de la vie, de la conscience, de la réalité, de la beauté...

Portraits de Créateurs, Les Contes du Possible

Très différents dans leurs expériences, leurs conceptions de la vie, leurs orientations et expressions créatives, leurs parcours, les créateurs de cette collection s'inscrivent pourtant chacun dans ce triptyque du coeur, de la conscience et de la création. Leur vie qui emprunte souvent au déroulement des contes prouve que le Pouvoir des Possibles nous appartient.

Dans ces rencontres-entretiens très contrastées, les tranches et romans de vie alternent, et vous feront voyager d'une fréquence à une autre, des graves aux aigus, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, du corps à l'immatériel.

L'assise scientifique et innovante de

certain fait part égale avec l'aptitude plus spécifiquement intuitive et visionnaire d'autres.

Les mondes se croisent, mais toujours, la rigueur intérieure est posée, l'alignement responsable dans la pensée. Le mariage des cerveaux gauche et droit s'accomplit, le masculin et le féminin sont en voie d'équilibrage.

Au travers des itinéraires de ce livre, l'art est autant dans la beauté de l'intention, dans l'élégance et la justesse de la démarche, que dans l'oeuvre et son impact sur le collectif.

Dans ces Oeuvres de Vie conçues comme un unique entretien aux différentes facettes, j'ai choisi d'élargir nos rencontres à des thèmes débordant la simple question de l'artistique, pour éclairer les enjeux de ce début de millénaire et tracer des voies à venir.

Diane Saunier
<http://artsdeleveil.net>

Diane Saunier

Portraits de Créateurs

Les Contes du Possible

Alexandre Zunitow

*Sculpteur, Pierres Levées :
Menhirs et Dolmens, Cromlechs*

De nationalité Franco-canadienne. Son activité est centrée sur la création de sculptures, la taille et l'implantation de menhirs, dolmens, cromlechs en lien étroit avec la Terre-Mère. Les pierres utilisées pour ce travail sont le marbre, le granit et le basalte.

La démarche créatrice d'Alexandre Zunitow est concentrée sur la connaissance de soi et la découverte de l'univers qui nous entoure et nous pénètre.

Anthea Wyler

Peintre Visionnaire

Cette magicienne de la couleur et des mondes subtils nous invite dans son éden, véritable bain onirique. Elle diffuse son message à travers ses œuvres : Le Corps, l'Âme et l'Esprit dans l'Unité Retrouvée. Peintre, mannequin, chanteuse, elle prépare une comédie musicale.

Passionnée de connaissance - Kabbale, numérologie, tarots... - et de quintessence, cette chercheuse de vérité et de beauté navigue entre la matière visible et la vision d'un autre monde.

Stephen Sicard

*Musicien, Paysagiste sonore,
créateur de spectacles sons et lumière*

25 ans de création musicale sur des thèmes majeurs : la terre et le ciel, les mystères et l'amour, la connaissance oubliée mais toujours vibrante, les portes et les dimensions, la beauté et l'harmonie, le sacré de la vie, l'unité... Sans oublier l'écologie de l'avenir. Corpus Christi, son CD évènement sorti en 2011, marque une nouvelle étape de son parcours musical. Suivi de son nouvel album « Féminin sacré » sorti en 2013. Ce paysagiste sonore et fresquiste musical s'adresse directement à la dimension intérieure de chacun, à sa nature contemplative. C'est pour lui le but ultime de sa musique, application directe de sa recherche intérieure.

Gaia Orion

Peintre Visionnaire

Son art est au cœur de l'émergence de ce Nouveau Monde. La Terre et Mère des origines, le sacré et la puissance de la Déesse et du féminin, la transformation incessante de la vie et de l'être, une conscience éclairée de notre responsabilité d'humain, sont les thèmes nourriciers de son œuvre. Sa peinture et ses textes sont porteurs de cette sagesse des anciens, d'une connaissance immémoriale.

Francis Carnoy

Photographe

Photographe et plasticien, Francis Carnoy joue des formes artistiques avec une totale liberté.

Il manie également l'art du Haïku, qui inclut poésie, sagesse et philosophie en une même écriture.

Dans un monde saturé d'images de consommation, ses images de contemplation ont un pouvoir dissolvant sur les contractions de l'époque.

Béatrice Robin

Peintre Visionnaire

Béatrice Robin habite des mondes où une forme peut se transformer à l'infini, au gré de l'imagination. Ses ambiances colorées m'évoquent les Contes de Michel Ocelot, les œuvres de Miyazaki ou la nature luxuriante de Pandora dans Avatar. Comme eux, elle explore les thèmes universels d'une sagesse originelle présente en nous, d'un enseignement et d'un éveil à la beauté par la nature et par le rêve. Ses peintures acryliques ouvrent notre faculté d'émerveillement, par l'onde de vie qui les traverse.

**Parcours biographique et
ouvrages parus de l'auteur - Diane Saunier**

Sculpteur, Pierres Levées : Menhirs, Dolmens, Cromlechs ▶ Alexandre Zunitow

Peintre visionnaire ▶ Anthea Wyler

Musicien, Paysagiste sonore, créateur de spectacles sons et lumière ▶ Stephen Sicard

Peintre Visionnaire ▶ Gaia Orion

Photographe ▶ Francis Carnoy

Peintre Visionnaire ▶ Béatrice Robin

Parcours biographique et ouvrages parus de l'auteur ▶ Diane Saunier

CREDITS PHOTOS

Merci aux artistes et photographes des portraits et oeuvres de la fresque.

Thanks to Marc Kramaric for his granting the photos on Akiane for the fresco.

Thanks to Joie Koo for his granting the photos on Pi and his innerdance workshops, for the fresco.

Contact : Joie Koo Allspire Photography <http://www.allspire.com>

Merci à José Sainte Marie pour les photos de Fabienne Courmont.



ALEXANDRE ZUNITOW/ Anthea

L'art des Pierres Levées

Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux, disait Socrate.

De ses visions intérieures, nées de la méditation et de la connaissance de soi, le tailleur de pierre et sculpteur Alexandre Zunitow fait jaillir de la pierre des formes et des géométries porteuses de valeurs mémorielles.

Loin d'une démarche artistique plastique, conceptuelle, ou de type land art, il transmet un processus de création bien plus ancien.

Il ouvre pour nous les Portes du Temps. Dans le droit fil des anciens compagnons bâtisseurs, ces anonymes éclairés, il rend vivant le fil de leurs connaissances et de leurs valeurs et le réimprime dans ses sculptures et pierres levées -menhirs, dolmens et cromlechs-, attentif aux cycles cosmiques.

Il ouvre la Porte des Etoiles et fait dialoguer

les 24 constellations connues par Celtes et Druides avec autant de pierres dressées qu'il taille, grave et implante. Il réinstalle ainsi la pleine verticalité Terre Ciel inhérente à l'humain debout. Il remet en résonance les constellations de nos corps, organes et cellules, avec celles du Cosmos.

Il ouvre enfin la Porte de la Terre et se branche sur son réseau électromagnétique, véritable matrice cosmo-tellurique vibrante d'informations. Tel l'acupuncteur, il plante ses pierres sur des points telluriques spécifiques, afin que l'énergie soit redistribuée plus harmonieusement sur la terre en souffrance.

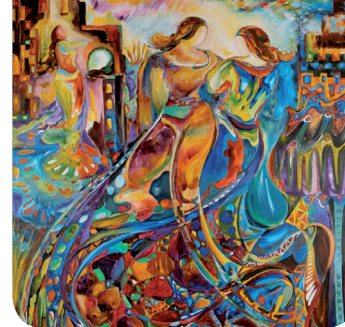
La réouverture de ces Portes est la condition de l'unité retrouvée en soi et dans le monde, une unité qu'il dresse en un premier cromlech sur le plateau de Chanteduc, près de la Chaise-Dieu.

Ce faisant, il nous met en résonance avec notre habitat naturel, Terre et Cosmos, ce grand Corps universel enfin réuni : « La Terre, mes cellules. Le Soleil, mon cœur. La Lune, mes émotions. Les Etoiles, mes rêves. » Il nous relie à notre trinité intérieure, corps, cœur, esprit, le feu d'amour du cœur résonnant avec le magma du noyau terrestre et le feu de l'esprit.

Il ramène la mémoire de cet « autre monde, celui qui nous a bercé », dont nous portons la nostalgie inconsciente.

Ce faisant, il permet à l'art d'entrer dans une expression plus juste et large et de rejoindre le puissant courant de la vie, dont il est le révélateur.

Dans la simplicité, l'humilité et l'amour, son travail d'équilibrage des forces par le minéral est une création au service d'une reconnexion et d'une Conscience plus élevée de notre collectif humain.



ANTHEA WYLER

L'art des Mondes dans les Mondes

Anthea Wyler est l'une de ces artistes de l'Origine ayant la capacité à se reconnecter à son Jardin d'Éden pour réensemencer la terre avec la beauté et l'harmonie.

La nostalgie en est telle que ses peintures sont un bain onirique, un lagon de cet Éden qui est notre par essence.

Affamée de connaissance -Kabbale, numérologie, tarots... - et de quintessence, de vérité et de beauté, en dialogue spontané avec les mondes subtils depuis la petite enfance, elle se perçoit comme un être universel qui n'appartient ni au ciel ni à la terre, hors espace temps, hors limites.

Cette chercheuse d'absolu et de pureté qui donne à l'être sa place première, a traversé bien des jeux d'apparence des mondes de la création, du spectacle, de la publicité, du showbiz et du mannequinat. Contradiction ? Non, voyage d'expé-

riences et d'incarnation qui lui donne la vraie mesure du relatif et de l'absolu.

Longtemps écartelée, elle trace aujourd'hui les passerelles colorées entre les mondes, et réunit les polarités : masculin féminin, vie et mort, ombre et lumière, rouge et bleu, amour et affrontement, matière lumière, visible invisible...

Grande exploratrice du monde des émotions et des perceptions extrasensorielles, elle fait de la vibration et du ressenti le support de son art. Sa vie est un voyage à travers les symboles pour entrer dans une quintessence où l'être peut enfin s'épanouir.

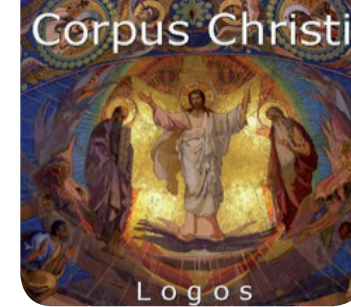
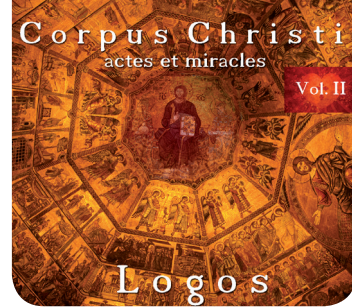
Sa peinture est habitée de myriades de mémoires d'autres mondes. Elle est parfois comparée à Klimt par la vision kaléidoscopique et sinueuse de ses séries de Femmes. A la différence de celui qui portait en lui la décadence esthète et tourmentée de la fin

d'un monde, elle fait jaillir la vie et la promesse un monde autre. L'harmonie, l'élégance, la souveraineté de ses séries de femmes évoque la grâce d'un Botticelli du 21ème siècle.

Alors que beaucoup d'artistes se sont arrêtés devant la Porte de l'Invisible, elle y entre de plein pied en plongeant dans le magma de la matière. Elle en ramène des formes qui sont l'écho mystérieux de ce qui est en Haut.

Le but du voyage, s'il est un but ? Se rassembler, se réunifier, se retrouver, entendre l'âme et danser avec les mondes subtils. Ses peintures fonctionnent comme un grand jeu de guérison, chacune vibrant sur une fréquence unique au puzzle.

Sa mission ? Messagère, éclairceuse, aspirant à faire passer les êtres dans un état de conscience plus vaste afin qu'enfin ils se voient et se retrouvent.



STEPHEN SICARD

L'art de la dimension intérieure

« Corpus Christi », le CD événement sorti en 2011, marque une nouvelle étape dans le parcours musical de Stephen Sicard. A la fois opéra, film sonore, épopée, il se déploie comme les archives vivantes du Dieu de l'amour infini, humain et divin. Il restitue la mémoire de ce temps historique, la met à disposition de l'humanité actuelle comme un témoignage du temps présent. « Féminin sacré », sorti à la rentrée 2013, est dans la continuité de sa mutation musicale et le pose comme un compositeur essentiel de notre siècle, précurseur de ce monde nouveau dont il capte les harmoniques.

Par ces derniers albums, il actualise les thèmes majeurs qui ont accompagné ses 25 ans de création musicale : la terre et le ciel, les mystères et l'amour. Car la connaissance oubliée mais toujours vibrante, l'au-delà de l'espace et du temps, les portes et les dimensions, la beauté et

l'harmonie, le sacré de la vie, l'unité, sont autant de facettes de notre divinité. Sans oublier l'écologie de l'avenir qui est pour lui un engagement de longue durée et une attitude et pratique quotidiennes.

Si Stephen Sicard a accès, comme tous les musiciens contemporains, aux sonorités du monde par la voie technologique, sa signature est dans l'impact émotionnel et imaginaire puissant de sa création musicale.

Son talent est dans la gamme des émotions qui élèvent, transportent, comblent et nourrissent, s'adressant directement à la dimension intérieure de chacun, à sa nature contemplative. C'est pour lui le but ultime de sa musique qui est l'application directe de sa recherche intérieure.

Il existe une infinité de voies et c'est à chacun à trouver la sienne. C'est à la voie du cœur et de la sagesse que Stephen Sicard nous convie par son ampleur sympho-

nique, ses paysages sonores et visuels et ses fresques colorées. Sans oublier que ce qui compte à ses yeux est d'abord : comment nous comportons-nous ?

Quelles portes d'or ouvrira-t-il au lecteur ?

CORPUS CHRISTI, la genèse

L'archevêque de l'église orthodoxe, Monseigneur Pascal Pierre, est un de mes amis. Bien que je n'associe pas habituellement la spiritualité à l'église, j'apprécie sa grande ouverture d'esprit et je me suis souvent retrouvé dans ses commentaires.

En 2011, il me fait la proposition suivante. « Lors de la semaine sainte, durant mes méditations, j'ai entendu chaque jour ce même message, qui revenait avec insistance : il t'est demandé de composer un album sur la vie de Jésus Christ. »

J'ai d'abord pris cette invitation comme une plaisanterie et ma réponse a été :



GAIA ORION

L'art de la sagesse et de l'inspiration du Nouveau Monde

Gaia Orion vit dans une forêt de l'Ontario, au nord de Toronto, très investie auprès des acteurs du changement. Son art est au cœur de l'émergence de ce Nouveau Monde.

La Terre et Mère des origines, le sacré et la puissance de la Déesse et du féminin, la transformation incessante de la vie et de l'être, une conscience éclairée de notre responsabilité d'humain, sont les thèmes nourriciers de son œuvre.

Sa peinture et ses textes sont porteurs de cette sagesse des anciens, d'une connaissance immémoriale, comme celle de ces nomades qui la fascinent, légers du monde, mais contenant en eux la connaissance et la plénitude de la vie.

Sa peinture est toute d'archétypes, donnant à chacun des clés simples d'accès qui touchent le cœur, pointant le sens de chaque étape au travers de textes aussi poétiques que sages.

Porteuse d'une dimension initiatrice très pédagogique, elle révèle, ouvre aux mystères, aux lois, aux principes de la vie, aux processus à l'œuvre, indispensables à l'état d'harmonie vers lequel tout tend.

Pourtant, Gaia ne déroge pas à l'histoire humaine ! 3 enfants, une vie de famille remplie et une activité d'entrepreneur lui donnent un solide sens des réalités quotidiennes. Dans l'équilibre dynamique qu'elle maintient entre la grandeur et l'illimité de l'être que nous portons tous et une personnalité qui se questionne, elle trouve sa voie d'humanité.

Son secret ? Une relation très profonde à la vie, à son intelligence, à sa beauté, cadeau inestimable de sa reconnexion avec la nature.

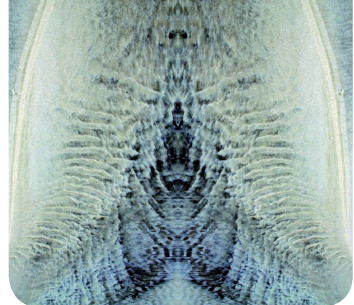
A tout instant de sa vie et de sa réflexion, Gaia incarne la philosophie et le devenir des Arts de l'Eveil.

J'ai toujours aimé dessiner. Le déclic s'est fait en Espagne lorsque j'ai suivi le programme Erasmus en 4e année de mon école d'architecture. Dans mes croquis, une liberté nouvelle, des images archétypales surgissent, favorisées par le départ de mon contexte habituel et familial. Je rencontre mon futur mari au Maroc à cette même période.

L'année de diplôme qui a suivi a été folle. J'étais enceinte. Mon fils est né le 9 mai, nous nous sommes mariés le 7 juin, j'ai passé mon diplôme le 25 juin, j'ai déménagé au Canada le 1er août.

Une naissance, un diplôme, un mariage, un déménagement, comme une seconde naissance en trois mois de temps.

Aujourd'hui, je vois ma peinture comme une extension de mes centres d'intérêt et de ma vie intérieure, il est naturel que les thèmes dominants soient reliés à l'art sacré.



FRANCIS CARNOY

Entre le grain et l'infini

Son art est un infini qui s'offre.
Les formes qu'il saisit dans l'instant
sont porteuses d'absolu.

Sculpteur, peintre, photographe, calligraphe, tagger, graphiste, artiste cinématique, plasticien, réalisateur, scénographe... Francis Carnoy joue des formes artistiques avec une totale liberté.

Il manie également l'art du Haïku, qui inclut poésie, sagesse et philosophie en une même écriture. Une écriture dessinée juste pour lui, juste un instant dans le ciel, en une plume d'un rose léger...

Ses thèmes privilégiés sont plus des espaces de conscience, de caresse et d'émotion. Palindromes, princesses et icônes des sables, vitraux d'aubier, partitions blanches, noires et silencieuses

de piquets dans les jeux de leurs reflets dans l'eau, Gardiens du Seuil impressionnants mais bienveillants, érotisme brûlant des sables humides de l'océan, nuages, écumes et cratères d'un instant, mémoires minérales...

Francis Carnoy est un Éveilleur qui nous rappelle que notre essence est cet état d'être illimité, d'infinitude, de vastitude et de joie.

Il nous ramène aux premiers jours de création du monde, dans l'ombre et la lumière de ce qui Est, dans la circularité d'un Temps où rien ne finit jamais ni ne commence, où la disparition comme l'apparition ne sont que des pensées fugitives...

Dans un monde saturé d'images de consommation, ses images de contemplation ont un pouvoir dissolvant sur les contractions de l'époque. Nos sen-

sations de limitations, de souffrances, de peurs, d'impuissance, apparaissent pour ce qu'elles sont, des constructions éphémères et trompeuses qui ne sont pas nous.

Merci à ce Passeur de l'instant, à ce Guetteur de l'immémorial, pour nous rappeler que la réalité n'est rien d'autre que ce qui Est...

Beaux Arts, Méditation transcendantale et Photo

Je suis né dans un croissant de lune au bord de l'eau, un 3 juin... gêmeaux, un palindrome !

J'ai commencé aux Beaux Arts de Bordeaux à 17 ans et je ne me suis plus arrêté !

J'ai d'abord travaillé chez un sculpteur, à Paris.



BEATRICE ROBIN

L'art de l'Onde de Vie

Légèreté, fluidité, vibrations colorées, l'énergie de vie joue, danse, enlace, cascade en torrents, interpénètre, dans une harmonie confiante. L'essence de Béatrice Robin est d'aller vers des mondes où tout devient possible, où une forme peut se transformer à l'infini, au gré de l'imagination. Comme l'enfant qui fait d'un bout de bois une flûte enchantée. Comme peut-être nos multiples incarnations et expériences.

Danse à la lune, Magie, Terre papillon, Danse planétaire, Féerie cosmique, L'arbre solaire, Planète de vie... Ses aquarelles portent le jeu, la joie, le tourbillon de l'enfant intérieur. Ses ambiances colorées m'évoquent les Contes de Michel Ocelot, les œuvres de Miyazaki ou la nature luxuriante de Pandora dans Avatar. Comme eux, elle explore les thèmes universels d'une sagesse immémoriale présente en nous, d'un enseignement et d'un éveil à la beauté par la nature et par le rêve.

Mais au-delà du jeu et de l'enfant, ses peintures acryliques ouvrent notre faculté d'émerveillement, rêves éveillés d'énergies qui ondulent avec la vie. Elles invitent à descendre au plus profond de la matière, de cette matière-essence si particulière qu'est notre corps, que nous sommes, pour accéder à toutes les dimensions possibles. L'état amoureux, la joie, la gratitude pour la vastitude et les beautés des mondes sont un état intérieur qui lui est propre. Le féminin sacré, la musique colorée des sphères, toute une conscience cosmique joueuse, sont la signature de celle qui est elle-même à chaque nouvel espace créé, à chaque nouvelle liberté osée.

Imaginer l'infini

Depuis l'enfance, créer, jouer, imaginer étaient une capacité naturelle. Vivre à la campagne, près de la na-

ture m'offrait un espace assez vaste pour courir, rêver en présence des éléments, du ciel, de l'immensité.

Très tôt, j'ai été en lien avec d'autres plans, qui se sont révélés par des documentaires, des dessins animés. Je me souviens de ma fascination pour un documentaire sur les légendes indiennes, je résonnais à cela, percevant que l'espace, la vie, l'univers, sont bien plus vastes que ce que l'on nous dit et que nous sommes liés à la nature, au Tout. Les dessins animés de créatures qui se transformaient à volonté me parlaient de cette possibilité infinie qu'a l'humain de se transformer.

J'adorais jouer à imaginer que la vie était magique, j'aimais créer, fabriquer des bijoux avec toutes sortes de matières, dessiner...

PARCOURS BIOGRAPHIQUE ET OUVRAGES PARUS DE L'AUTEUR

Coach en projets de Vie, Communication culturelle et évènementielle, Conceptrice Scénariste Muséologie, Chargée de Cours, Morphopsychologue

J'accompagne les êtres - seniors, jeunes diplômés, créateurs... - par le Coaching vers leurs propres ressources, aspirations, rêves, talents, valeurs et solutions. Je priorise l'expression de soi, la réalisation personnelle, la concrétisation de ses objectifs, pour soutenir une évolution personnelle, une prise d'autonomie et de responsabilité et une liberté intérieure accrues dans les différents secteurs de sa vie.

A l'écoute des mutations de la conscience collective et des modes de vie, je place le mieux-être, la qualité de la vie – corps et santé globale physique et psychique –, celle du cadre de vie - design, habitat, environnements - au cœur de ma démarche.

La transversalité de mon parcours m'a conduite dans les mondes de l'entreprise - marketing, études, publicité -,

de la muséologie culturelle et scientifique – Cité des Sciences, Centre Pompidou, Centre de la Mer -, de l'évènementiel culturel et du spectacle, du Design – objets et architecture intérieure -, des arts plastiques aux métiers d'art, de l'édition, des émergences et mutations de société – état d'esprit et modes de vie -, du coaching et du développement personnel, de la quête intérieure et de la transformation de soi, de l'expression artistique - sculpture, peinture, danse...

De ce voyage, j'ai ramené une faculté : celle de relier des univers et des êtres qui sont usuellement séparés, s'ignorent et souvent s'excluent.

Cette reliance est donc la signature de mes ouvrages.

Auteur d'une dizaine d'ouvrages – Seniors, Design, Marques, Sagas d'entreprise, Morphopsychologie, Récits, poèmes..., mon dernier livre «**SENIORS L'AGE D'ETRE, La vie devant vous**» (Editions Dangles), 2006, donne des clés de conscience et des outils pratiques pour

se rencontrer et développer son projet de vie sur mesure.

Cursus : Hypokhâgne et khâgne, Maîtrise de Lettres Modernes, diplôme de l'European Business School, Diplôme d'Evènementiel Culturel de l'Institut Etudes Supérieures des Arts (IESA), diplôme de Morphopsychologie de la Société Française de Morphopsychologie, Coach certifié - Coach Académie. Nombreux ateliers de pratiques artistiques et corporelles.

Ouvrages personnels de l'auteur

Seniors l'âge d'être, la vie devant vous

Editions Dangles - 2006

Guide pratique de morphopsychologie, que dit votre visage

Les Editions d'organisation - 1992

Le corps d'amour, l'âge du Verseau

Belfond - 1990

Alternances, recueil de poèmes co-écrit avec Georges de Sainte Marie

Durocher -1978

Ouvrages de commande

Catalogue de l'exposition

«European Ways of life»,

Salon des Artistes Décorateurs

ESAG - 2002

Pierre Perrigault, l'architecte du mobilier Diffusion Seuil - 2000

De Particulier à Particulier,

histoire d'une entreprise pas comme les autres, co-écrit avec Félix Torres

Stock -1999

Participation à L'Odyssée des marques, George Lewi

Albin Michel - 1998

100 ans de vitamines, 10 ans de CEIV,

Groupe Roche -1996

Catalogue Salon des Artistes

Décorateurs Beyrouth 1995

Daum, histoire d'un style 1991

Biocontact : article sur le vieillissement, dossier Seniors rentrée 2007

Liens articles parus :

Lettre du Mieux-Etre 178, 196 et 203 sur www.mieux-etre.org.

Journal du naturel décembre 2006, mars, juillet août 2007 sur www.journaldunaturel.com

Diane Saunier

Auteur, Coach,

Chargée de cours

Secrétaire générale de l'Association des Artistes Eveilleurs

Conceptrice Coordinatrice

des Arts de l'Eveil

diane.saunier@hotmail.fr

<http://artsdeleveil.net>

Publications récentes

Université Inter-Ages de Melun :

participation au colloque et aux Actes du colloque 2006

«Les seniors : un nouvel âge dans notre société»

01 64 52 01 21

www.uia-melun.fr

Nikau, le magazine de la mixité

contemporaine Art et Design

Portraits de créateurs contemporains

Déjà parus dans la Collection l'Aube des Éveilleurs

Livret 1

La Déclaration des Arts de l'Eveil
La nouvelle matrice de création

Livret 2

Didier Deleidi - créateur de fractales, Aurélien Floret - Artiste du mandala, Roger Delogne - Artiste du chant du coeur,
Marie Elise Larène - Cieliste, Andréas Korte Créateur d'élixirs -
Yann Lipnick - Architecte de géométrie sacrée et bio énergétique

Livret 3

Chandigoriane - Peintre et Thérapeute, Jordan - Artiste Plasticien, Myrrha - Artiste-peintre, Eric Aron - Compositeur, Pianiste,
Dora Le Morvan - Association Indosana, Cultures en chemin, Sylvain Nuccio - Peintre et Passeur

Livret 4

Akiane - Peintre Visionnaire, Paul Echegoyen -
Illustrateur-Concepteur, Jean-Luc Leguay - Maître Enlumineur, Viviane Crausaz
Metteur en scène de Rêves, Pi Villarazza - Inner Dance, Samuel Djian Gutenberg - Philosophe Ecrivain Astrologue
François Deporte - Editeur, Conférencier, formateur

Livret 5

Sylvian Meschia - Artiste de la Fusion, Catherine Lejaud - Peintre, photographe, comédienne,
Marc et Sylvaine Signorini-Lopin (Horizons Intérieurs)- Musiciens sacrés,
Elodie Brunet - Créatrice Textile, Jean Le Couëdic - Directeur de théâtre, auteur, acteur, Martine Germain Buestel - Peintre

Livret 6

Isabelle Jeandot, Sculpteur - Alain Bernegger, Sculpteur, photographe, créateur de nature
François Schlessier, Peintre visionnaire - Alexandra Soma – Joaillière, gemmologue et lithothérapeute
Jean Claude Luton, Peintre et enseignant
Fabienne Courmont, Danseuse, chorégraphe, danse-thérapeute et philosophe de la danse
Thierry Vermont, Plasticien de la psyché, du bonheur et des valeurs.

Livret 7

Alexandre Zunitow, sculpteur, Pierres levées, menhirs, dolmens, cromlechs; Anthea Wyler, Peintre visionnaire ;
Stephen Sicard, Musicien, Paysagiste sonore, créateur de spectacles sons et lumière; Gaia Orion, Peintre visionnaire ;
Francis Carnoy, Photographe ; Béatrice Robin, Peintre visionnaire.

Livret 7
Portraits de Créateurs
Les Contes du Possible

Auteur
Diane Saunier

copyright© 2013

Les Editions Co-Créatives
15, rue Amand Dumeau - 33210 Langon
e-mail : co-creative@wanadoo.fr
site : www.jardins-cocreatifs.com

dépôt légal novembre 2013

Tous droits réservés. Aucun élément de ce livre ne peut être reproduit sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Le Code de la Propriété Industrielle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans consentement de l'auteur ou de ses ayant-cause, est illicite et constitue une contre-façon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la Propriété Industrielle.